

CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Une activité de la Chaire de recherche Fayolle-Magil Construction

Faculté d'aménagement – Université de Montréal

Juillet 2020

La Chaire de recherche Fayolle-Magil Construction a été créée en 2017. Elle s'intéresse à la qualité de la conception architecturale afin de permettre la réalisation d'environnement bâti résilient, performant et écoresponsable. La Chaire examine les processus, les enjeux de performance et les questions d'éthique liés à la réalisation de projets, à travers 3 énoncés;

- **FAIRE MIEUX**, vise la performance du projet.
- **BIEN FAIRE**, vise les processus nécessaires pour créer le projet.
- **FAIRE BIEN**, vise l'éthique du projet.

La Chaire travaille avec diverses parties prenantes et profite du réseau de partenaires construit à travers le monde au fil des années, par le titulaire de cette Chaire, monsieur Gonzalo Lizarralde. La Chaire est aussi engagée au niveau local et national, dans les milieux scientifiques, professionnels, gouvernementaux et des collectivités.



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Une activité de la Chaire de recherche Fayolle-Magil Construction

Faculté d'aménagement – Université de Montréal

Juillet 2020



Les résultats de l'atelier de coconception tenue en décembre 2019, on fait l'objet en début d'année d'une charrette créative. Une douzaine de stagiaires y ont participées sous la responsabilité de l'architecte Jean-Paul Boudreau, membre chercheur de la Chaire Fayolle-Magil Construction, praticien et professeur invité à l'École d'architecture, afin de pousser plus loin la réflexion et les concepts d'aménagement.

Voici les résultats de cette charrette créative ...

CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN



Un Fleuve et un Pont !

INFRASTRUCTURE CANADA

Crédit photo



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Un Fleuve et un Pont !

Les ponts de grands symboles !



INFRASTRUCTURE CANADA
Crédit photo



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Un Fleuve et un Pont !



Les ponts de grands symboles !

« Le pont unit le fleuve, la terre et le ciel de façon respectueuse pour le site, tout en permettant un usage humain. Le pont laisse au fleuve son cours, rassemble et fait ressortir les rives, comme rives du fleuve. C'est le pont qui permet de les opposer l'une à l'autre et de les réunir ! ».

*Une philosophie de l'architecture - Martin Heidegger
1958, Bâtir, habiter, penser*



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Le « Chemin du Canada » !

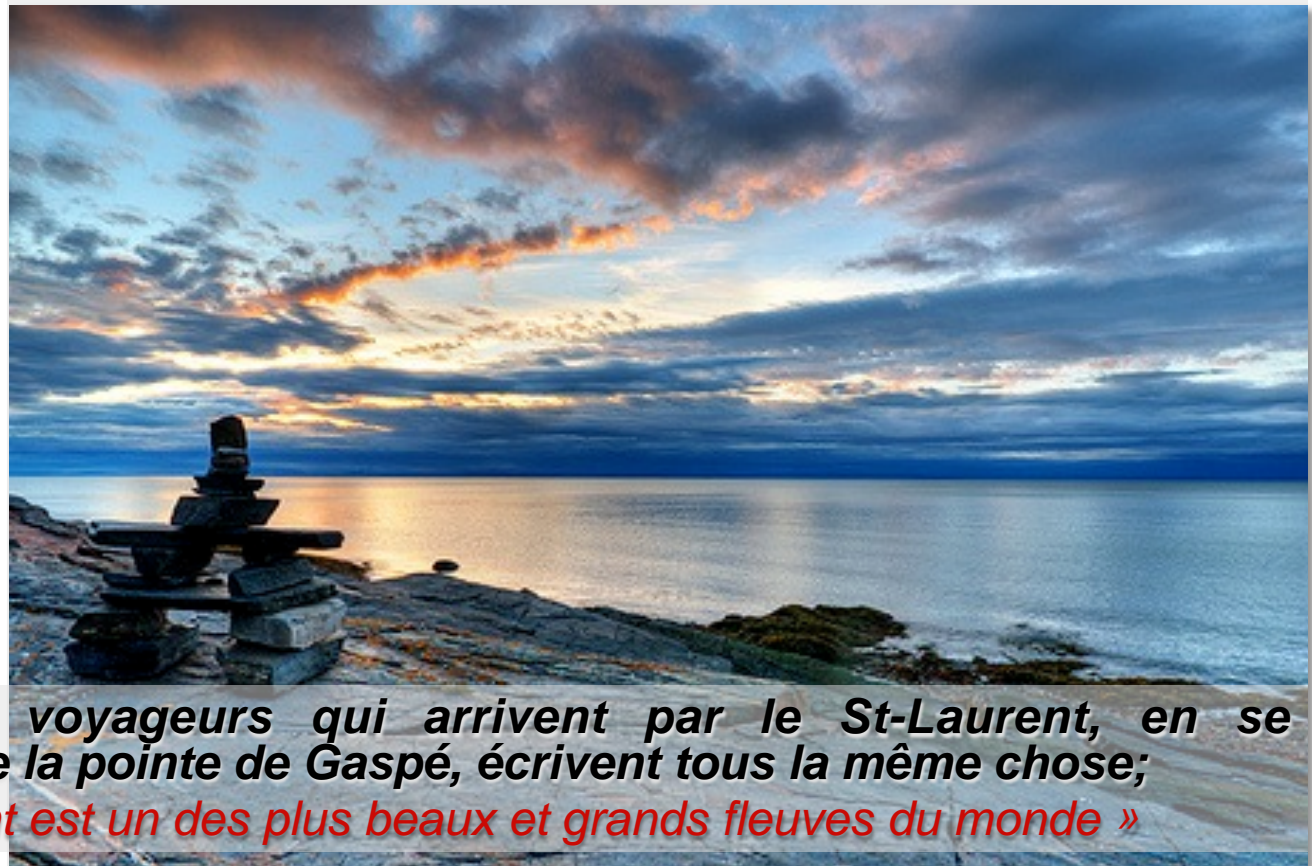


S'il est un élément qui a forgé l'assise culturelle d'un peuple, c'est bien le fleuve le St-Laurent. Le « Chemin du Canada » par ou sont arrivés les colons et ou étaient installées les premières nations.



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Un grand Fleuve !



Très tôt, les voyageurs qui arrivent par le St-Laurent, en se rapprochant de la pointe de Gaspé, écrivent tous la même chose;
« le St-Laurent est un des plus beaux et grands fleuves du monde »

WIKIPÉDIA
Crédit photo



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Un Fleuve / Nature !



Ce bassin de nature, où se concentre la majorité de la population du Québec, constitue un des plus beaux milieux naturels à proximité des grands centres...

WIKIPÉDIA
Crédit photo



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Un Fleuve / Nature !



...une nature à quelques pas de la ville !

WIKIPÉDIA
Crédit photo



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Un Fleuve / Nature ???



Mais pourtant, aujourd'hui, 90% de la population vit proche du fleuve mais ne le reconnaît pas !

WIKIPÉDIA
Crédit photo



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Notre époque !



La ville noie le citoyen dans le béton. Notre environnement urbain participe largement à le couper de son fleuve. Si l'architecture et l'urbanisme concourent à cette perte, elles offrent par contre, en contrepartie, un fort potentiel de réconciliation.

WIKIPÉDIA
Crédit photo



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

L'Anthropocène !

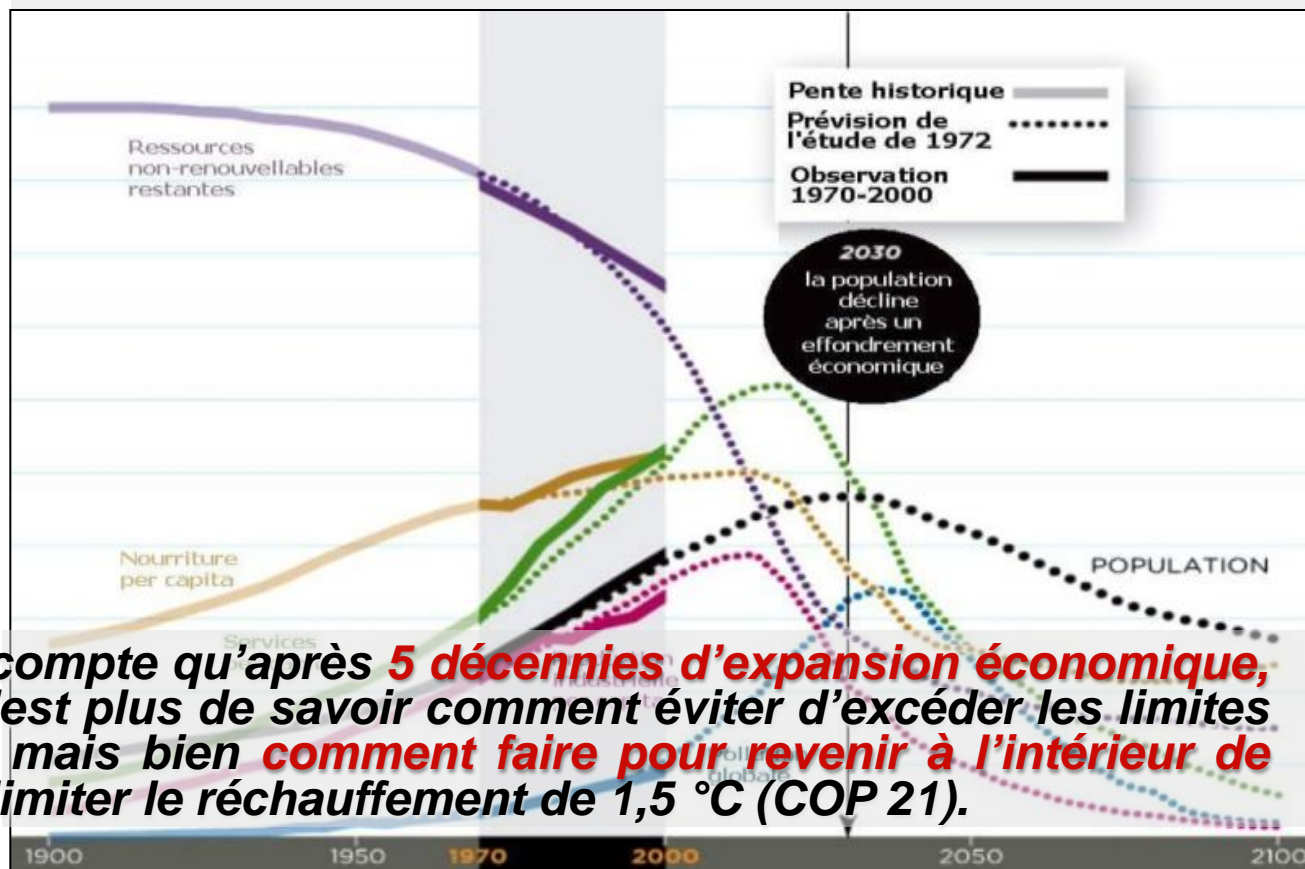


L'Homme est devenu une **force tellurique** déterminante et nous ne pouvons plus considérer la « **NATURE** » comme **un environnement à exploiter sans fin ...**

WIKIPÉDIA
Crédit photo



Les limites !



... on se rend compte qu'après **5 décennies d'expansion économique**, le problème n'est plus de savoir comment éviter d'excéder les limites de la planète, mais bien **comment faire pour revenir à l'intérieur de ces limites** et limiter le réchauffement de 1,5 °C (COP 21).

LES LIMITES À LA CROISSANCE (Rapport Meadows)
Rapport du Club de Rome, 1972

CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Un nouveau récit !

Léa Mosconi

La thèse de l'anthropocène se formule d'abord dans les champs de la climatologie et de la stratigraphie, avant de pénétrer massivement les sciences humaines et sociales au cours des années 2000 et de s'ancrer chez les architectes au début des années 2010.

récit écologiste
dans le milieu
de l'architecture.
1989-2015.

*Thèse de Doctorat - Université Paris-Est
3 octobre 2018*



Un nouveau récit !

Léa Mosconi

La thèse de l'anthropocène se formule d'abord dans les champs de la climatologie et de la stratigraphie, avant de pénétrer massivement les sciences humaines et sociales au cours des années 2000 et de **s'ancrer chez les architectes au début des années 2010.**

La thèse de l'anthropocène peut se lire comme la nécessité de sortir d'une **approche strictement énergétique** des changements climatiques, pour penser la manière dont ce nouveau récit engage à **développer une autre approche des lieux.**

de l'architecture.
1989-2015.

Un nouveau récit !

Léa Mosconi

La thèse de l'anthropocène se formule d'abord dans les champs de la climatologie et de la stratigraphie, avant de pénétrer massivement les sciences humaines et sociales au cours des années 2000 et de **s'ancrer chez les architectes au début des années 2010.**

La thèse de l'anthropocène peut se lire comme la nécessité de sortir d'une **approche strictement énergétique** des changements climatiques, pour penser la manière dont ce nouveau récit engage à **développer une autre approche des lieux.**

Des chercheurs s'interrogent en ce moment sur l'existence d'un langage de l'architecture et de l'urbanisme propre à l'anthropocène. Ils nous invitent à créer de **nouvelles manières d'habiter et de construire notre monde avec toutes les entités vivantes.**

Les grandes révolutions !



Celle du 17e siècle !

Galilée découvre que la Terre n'est pas au centre de l'univers et cela provoque des bouleversements radicaux dans l'ordre social, politique, religieux, économique et artistique.

C'est le début du monde moderne !

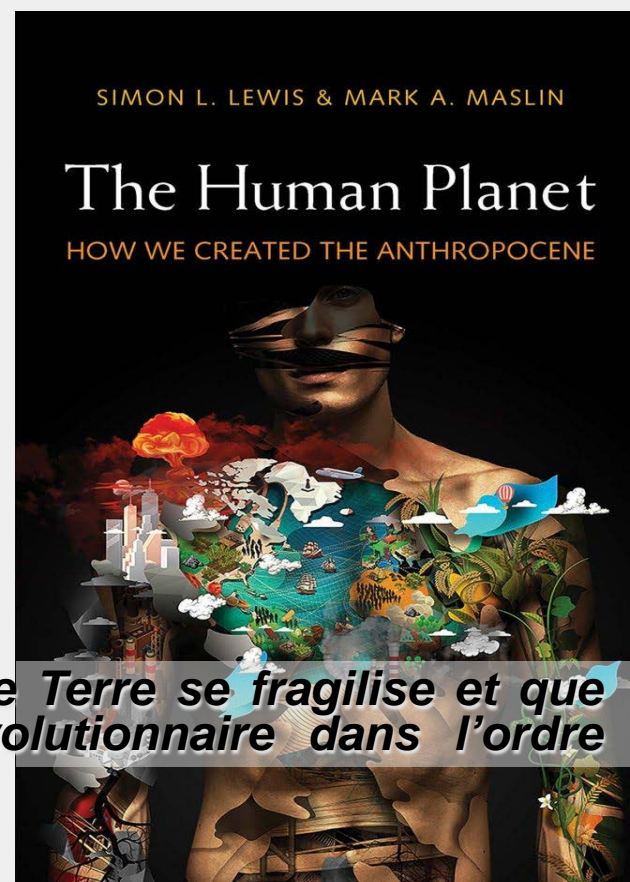
Les grandes révolutions !



Celle d'aujourd'hui !

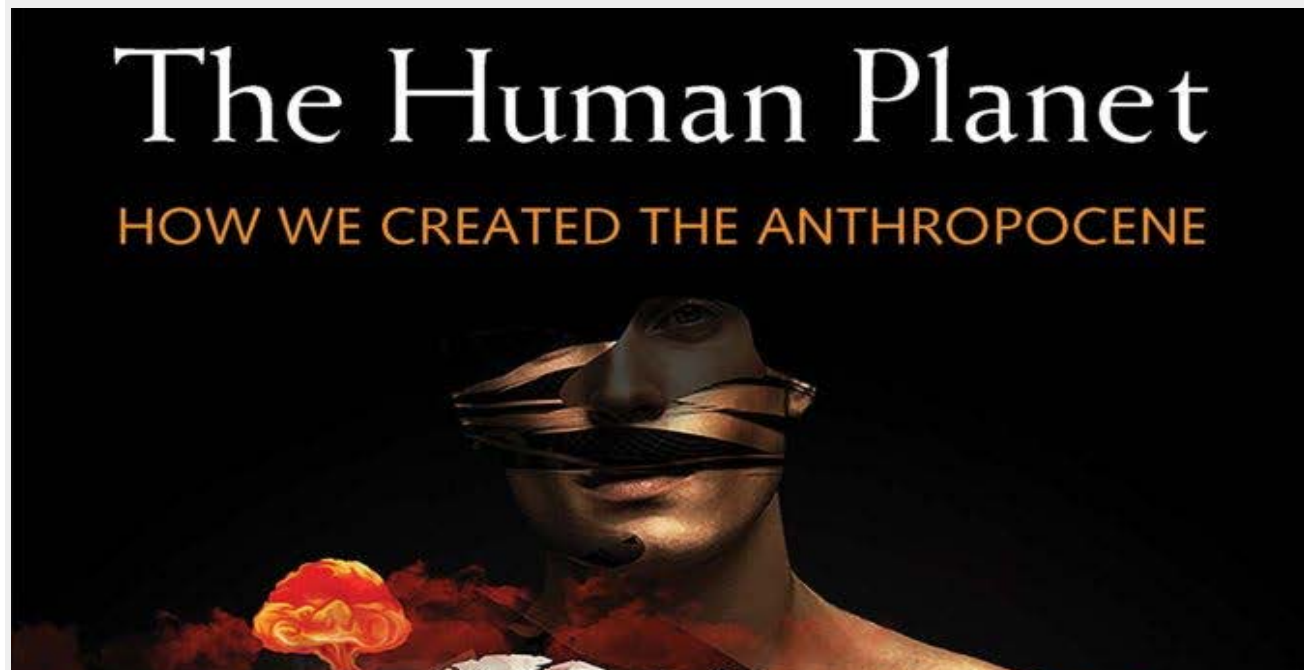
Dès 1988, le GIEC, constate que le système Terre se fragilise et que l'Homme provoque des changements révolutionnaire dans l'ordre géologique et dans l'ordre social.

C'est le début de l'anthropocène !



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Le concept de coévolution !



L'idéologie du progrès nous a laissée croire que la technologie résoudrait tous les problèmes. *Le progrès, aujourd'hui, il faut l'articuler autour du concept de coévolution, c'est à dire, une interrelation constante entre les espèces et leurs environnements.*

WIKIPÉDIA
Crédit photo



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

De quel monde voulons-nous ?



Coupés de ce qui nous fait sentir, imaginer, penser, « **quelque chose manque terriblement** » ce dont témoigne l'indifférence avec laquelle le ravage de la terre, qui est toujours, globalement accepté.

*Hands at the Cuevas de las Manus, Santa Cruz
Argentina*



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

De quel monde voulons-nous ?



Coupés de ce qui nous fait sentir, imaginer, penser, « **quelque chose manque terriblement** » ce dont témoigne l'indifférence avec laquelle le ravage de la terre, qui est toujours, globalement accepté.
De quel monde voulons-nous ?

*Hands at the Cuevas de las Manus, Santa Cruz
Argentina*



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Une opportunité !



Construire cette connexion *autour du concept de coévolution*, cela insufflera-t-il un nouveau regard protecteur qui se répercutera sur de nouveau paradigme d'aménagement ?

*2015 – Réinterprétation du tableau de Caspar David Friedrich « Wanderer above the sea of fog » (1818)
Ludovic Baron, photographe*

CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Une opportunité !



Construire cette connexion *autour du concept de coévolution*, cela insufflera-t-il un nouveau regard protecteur qui se répercutera sur de nouveau paradigme d'aménagement ?

C'est en fait l'essence de cette charrette créative !

*2015 – Réinterprétation du tableau de Caspar David Friedrich « Wanderer above the sea of fog » (1818)
Ludovic Baron, photographe*

CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN



WIKIPÉDIA
Crédit photo



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Un point de départ !



Voici donc un point de départ, un catalyseur qui nous permettra, nous le souhaitons, de *recréer cette symbiose avec la nature*. C'est donc par ce majestueux fleuve qu'un peuple, pourrait *rétablir cette interrelation* constante entre les espèces et leurs environnements.

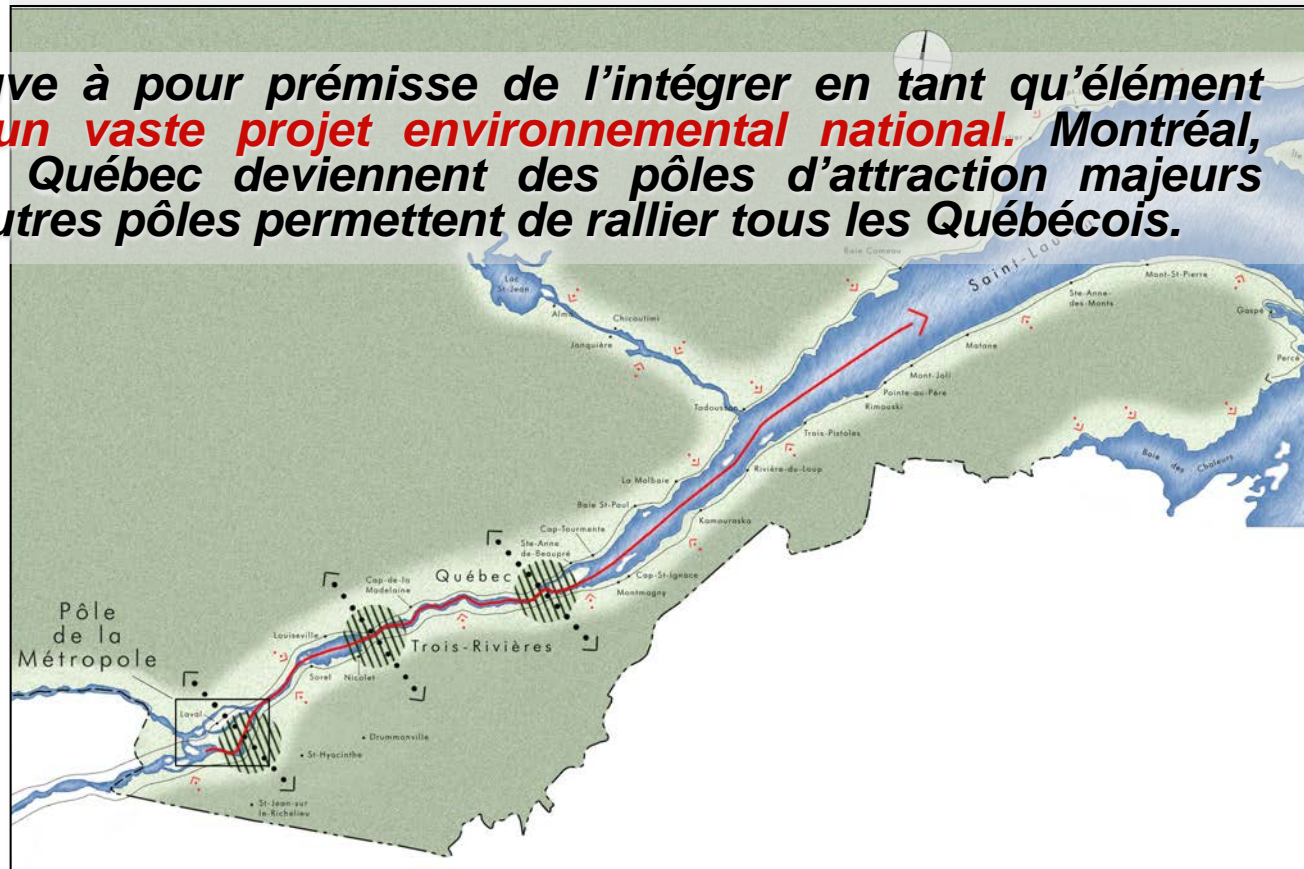
WIKIPÉDIA
Crédit photo



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Le Projet Fleuve !

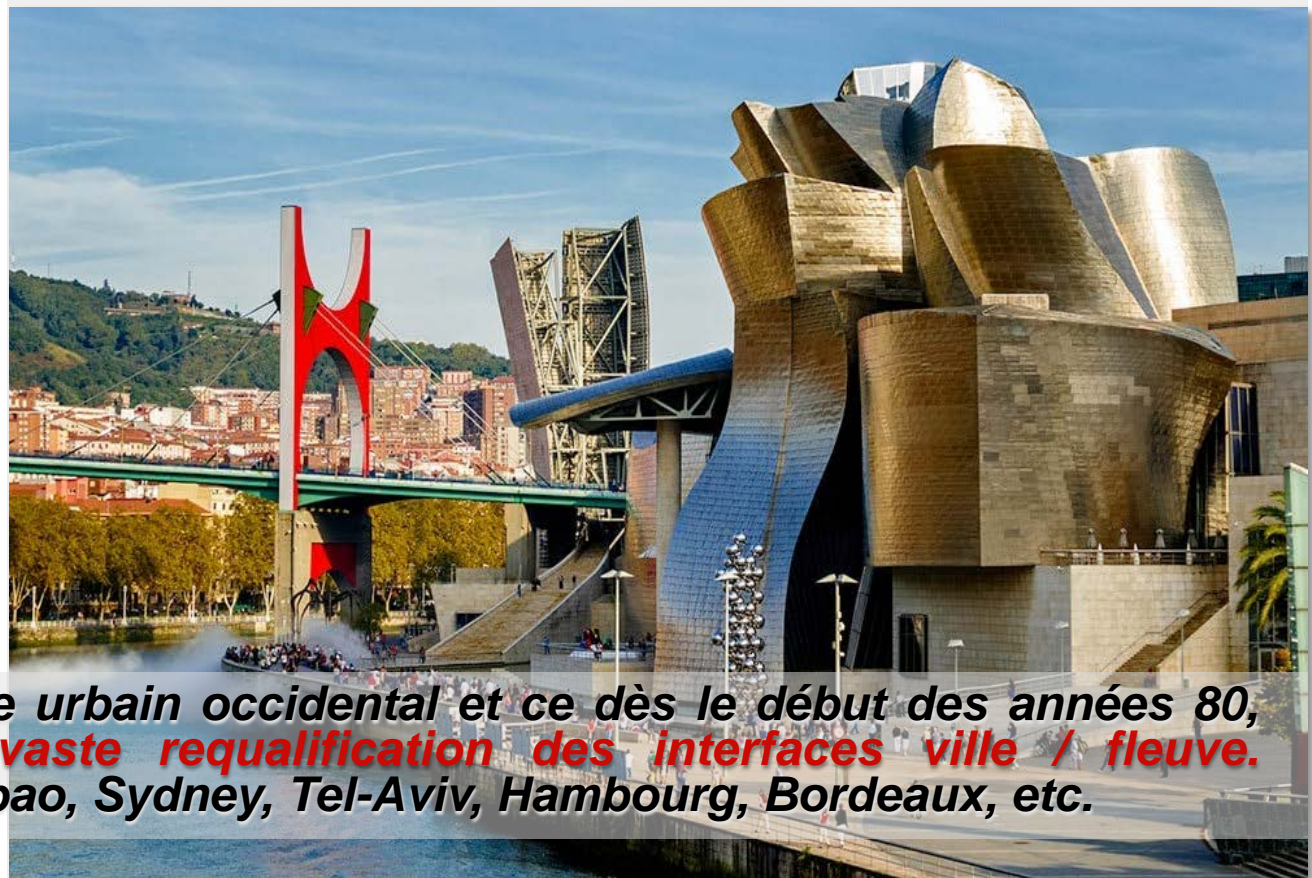
Le Projet Fleuve à pour prémisse de l'intégrer en tant qu'élément structurant d'un vaste projet environnemental national. Montréal, Trois-Rivières, Québec deviennent des pôles d'attraction majeurs tandis que d'autres pôles permettent de rallier tous les Québécois.



*2004 – Projet Fleuve et le Centre de Veille et d'Éveil à l'Environnement
JPB architectes*

CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Les interfaces Ville / Fleuve !



Dans le monde urbain occidental et ce dès le début des années 80, s'opère une vaste requalification des interfaces ville / fleuve. Barcelone, Bilbao, Sydney, Tel-Aviv, Hambourg, Bordeaux, etc.

WIKIPÉDIA COMMONS
Crédit photo



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Montréal - Ville / Fleuve



En voulant rapprocher la ville et ses citoyens de leur fleuve, Montréal s'inscrit dans cette mouvance. L'accessibilité au fleuve et à ses berges constitue en effet un grand dessein depuis l'Expo 67.

INFRASTRUCTURE CANADA
Crédit photo



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Le havre de Montréal !



Le havre de Montréal !



Il s'agit d'une entité territoriale complexe qui met en jeu les intérêts et les activités de nombreux acteurs socio-économiques. Mais la vision est connue; mettre en place la rencontre de la ville avec son fleuve.



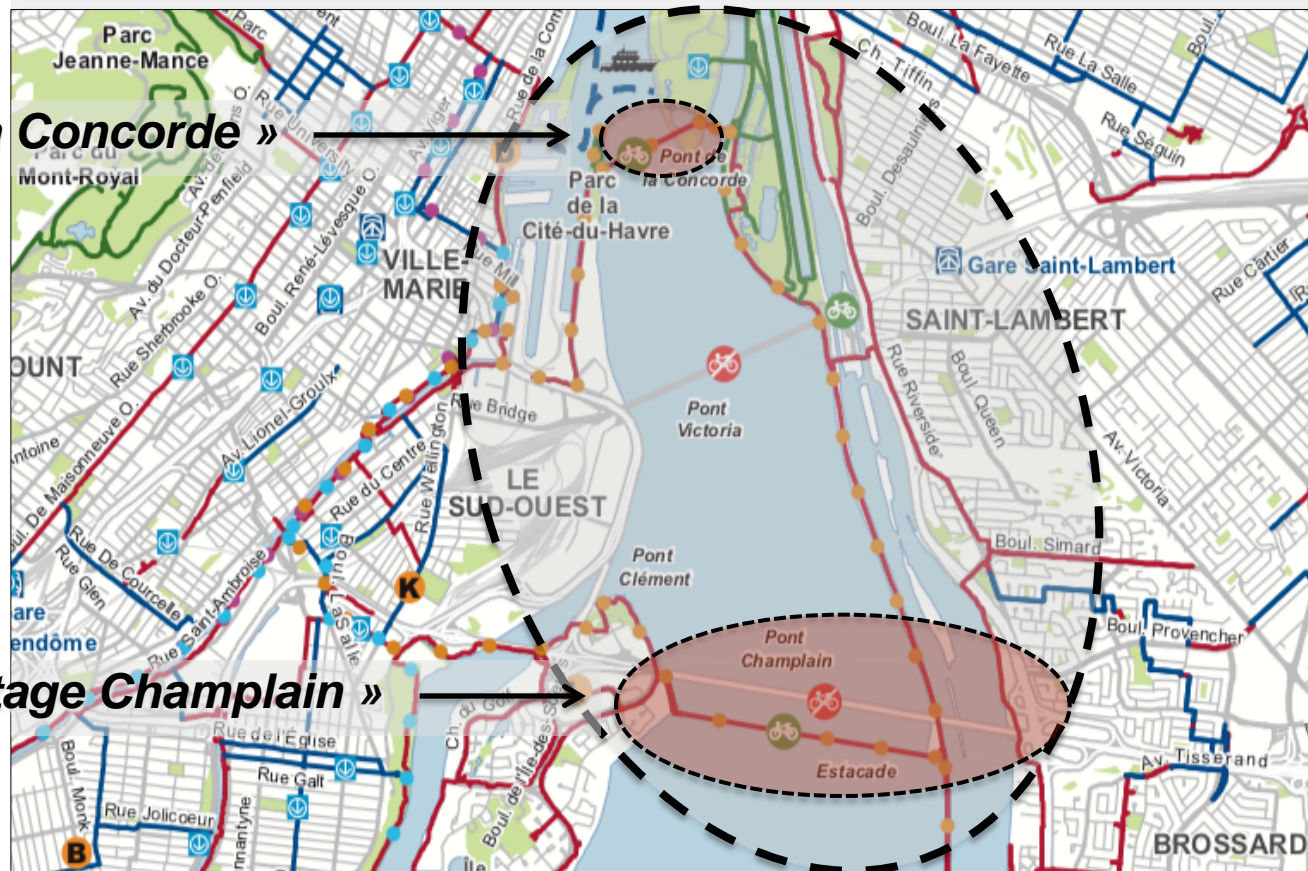
Les pôles d'accessibilités !

Le pôle « de la Concorde »



Les pôles d'accessibilités !

Le pôle « de la Concorde »



Le pôle « Héritage Champlain »



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Le Pôle « de la Concorde »



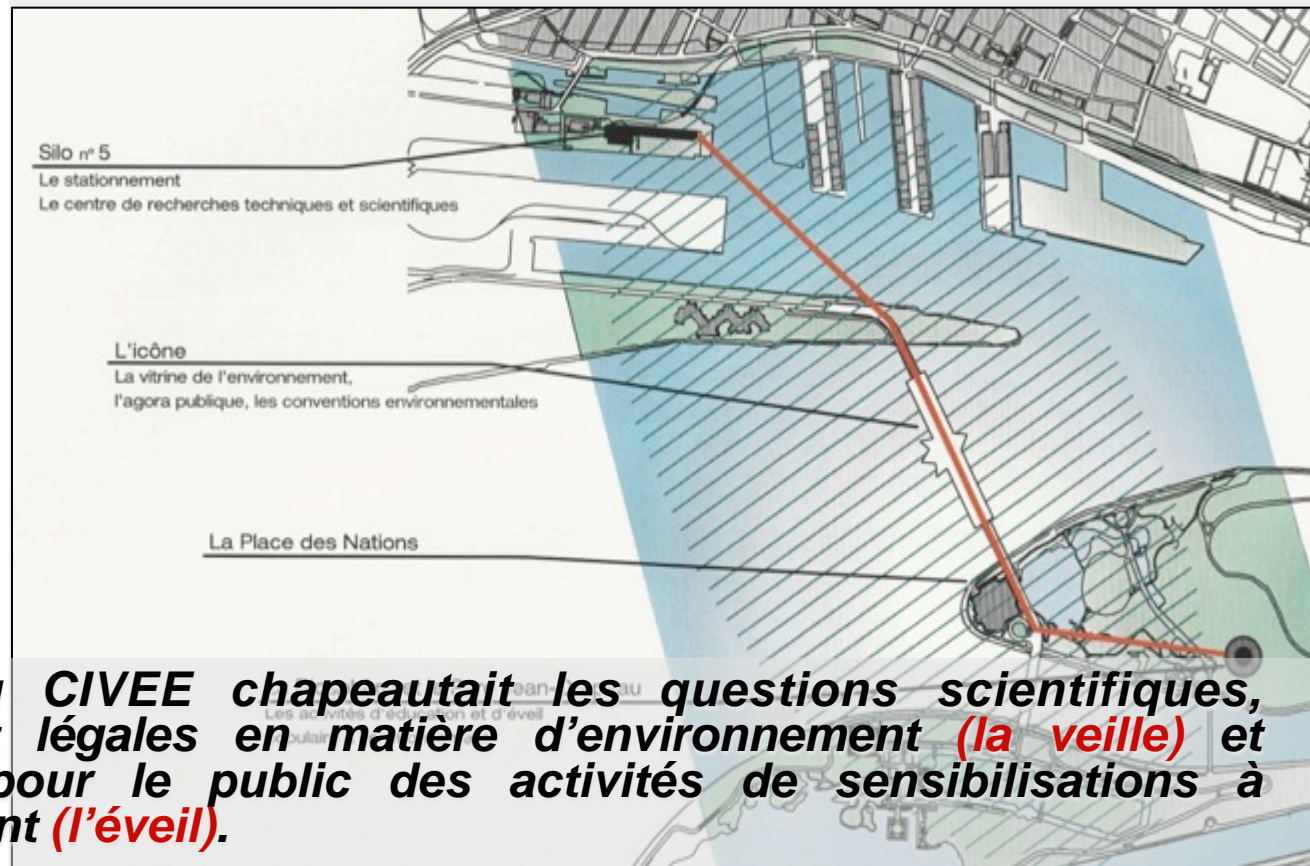
Le pôle de la Concorde était une grande promesse; *Faire de Montréal la capitale internationale de l'environnement* en la dotant d'un centre International de Veille et d'éveil à l'environnement (CIVEE).

*2004 – Projet Fleuve et le Centre de Veille et d'Éveil à l'Environnement
JPB architectes*



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Le Pôle « de la Concorde »

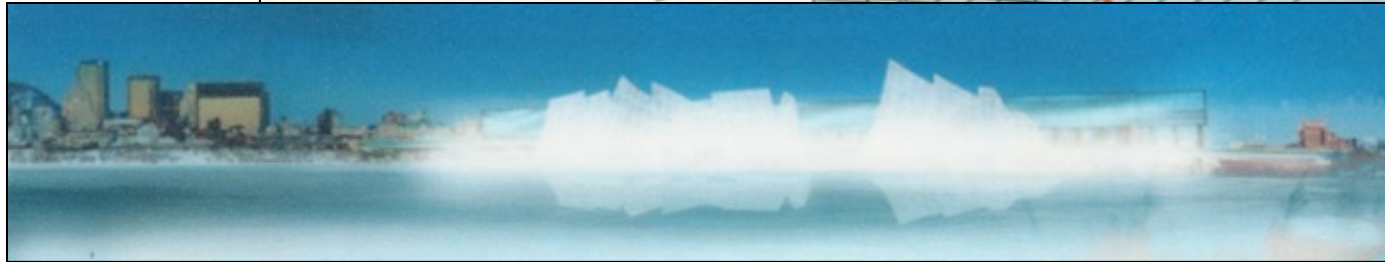
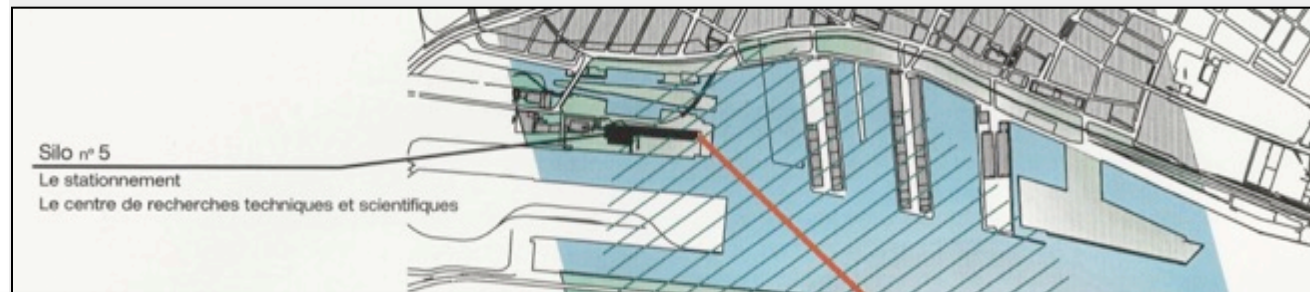


Le projet du CIVEE chapeautait les questions scientifiques, techniques et légales en matière d'environnement (la veille) et accueillerait pour le public des activités de sensibilisations à l'environnement (l'éveil).

*2004 – Projet Fleuve et le Centre de Veille et d'Éveil à l'Environnement
JPB architectes*

CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Le Pôle « de la Concorde »



Construit à cheval au-dessus du pont, « **l'ICÔNE** », un bâtiment mi-construit / mi-nature. **Un bâtiment en fusion avec les éléments naturels** associés au fleuve, à l'eau et érigé dans le respect des systèmes porteurs de vie.

*2004 – Projet Fleuve et le Centre de Veille et d'Éveil à l'Environnement
JPB architectes*

CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Le Pôle « Héritage Champlain »



INFRASTRUCTURE CANADA
Crédit photo



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN



L'Atelier et la Charrette créative

*ATELIER DE CO-CONCEPTION – Héritage Champlain
2 décembre 2019*



L'Atelier de co-conception

Tenue le 2 décembre dernier, l'atelier de co-conception – Héritage Champlain organisé par « Les Ponts Jacques Cartier et Champlain Incorporée (PJCCI) avait pour objectif de mettre à contribution la créativité de la collectivité afin de générer des idées pour la mise en valeur des berges et de l'estacade traversant le fleuve Saint-Laurent à des fins récréatives, de commémoration et de transport actif.

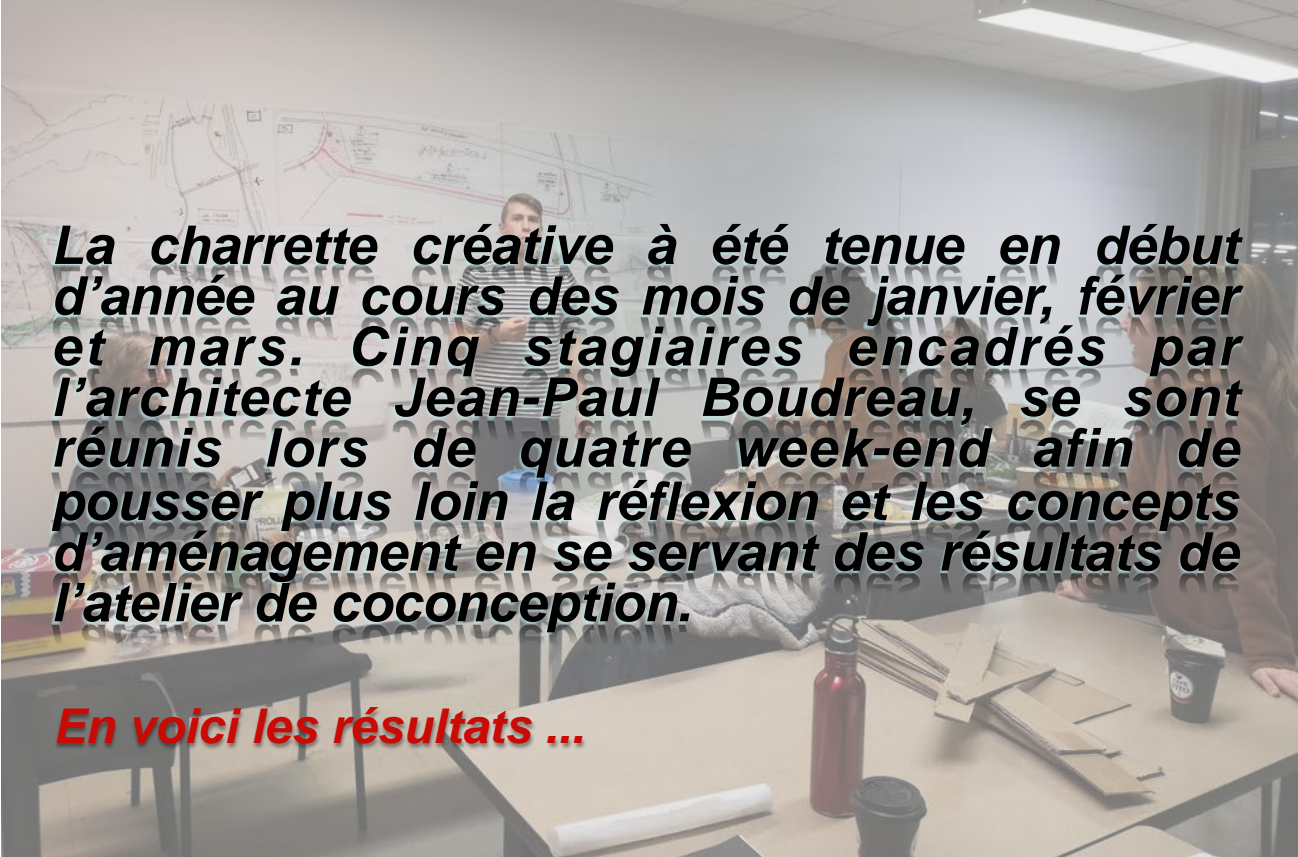
Sommaire – Atelier co-conception



- **Réappropriation citoyenne**
 - En terme historique & artistique
 - En terme récréatif & sportif
 - En terme générationnelle
- **Projet à l'échelle métropolitaine**
 - Considérer l'intervention avec les autres sites
 - Vision d'ensemble, l'idée d'un grand projet intégrateur
- **Connecter l'urbain à l'eau**
 - Relation à la ressource du fleuve et l'idée de sa présence
 - Définir des parcours
- **Lieu de destination**
 - Attrait touristique
 - Montréal, une île dans un grand fleuve
- **Protection de la biodiversité**
 - Re-naturalisation et végétalisation
- **Projet à l'échelle nationale**

CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

La charrette créative !



La charrette créative à été tenue en début d'année au cours des mois de janvier, février et mars. Cinq stagiaires encadrés par l'architecte Jean-Paul Boudreau, se sont réunis lors de quatre week-end afin de pousser plus loin la réflexion et les concepts d'aménagement en se servant des résultats de l'atelier de coconception.

En voici les résultats ...

CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Sommaire - La charrette créative !



- **Le projet à l'échelle nationale**
Le Projet Fleuve
- **Le projet à l'échelle métropolitaine**
Le havre de Montréal
- **Le projet à l'ère de l'anthropocène**
Le Biome de Montréal
- **Le projet d'accès par le pôle « de la Concorde »**
Le CIVÉE

CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

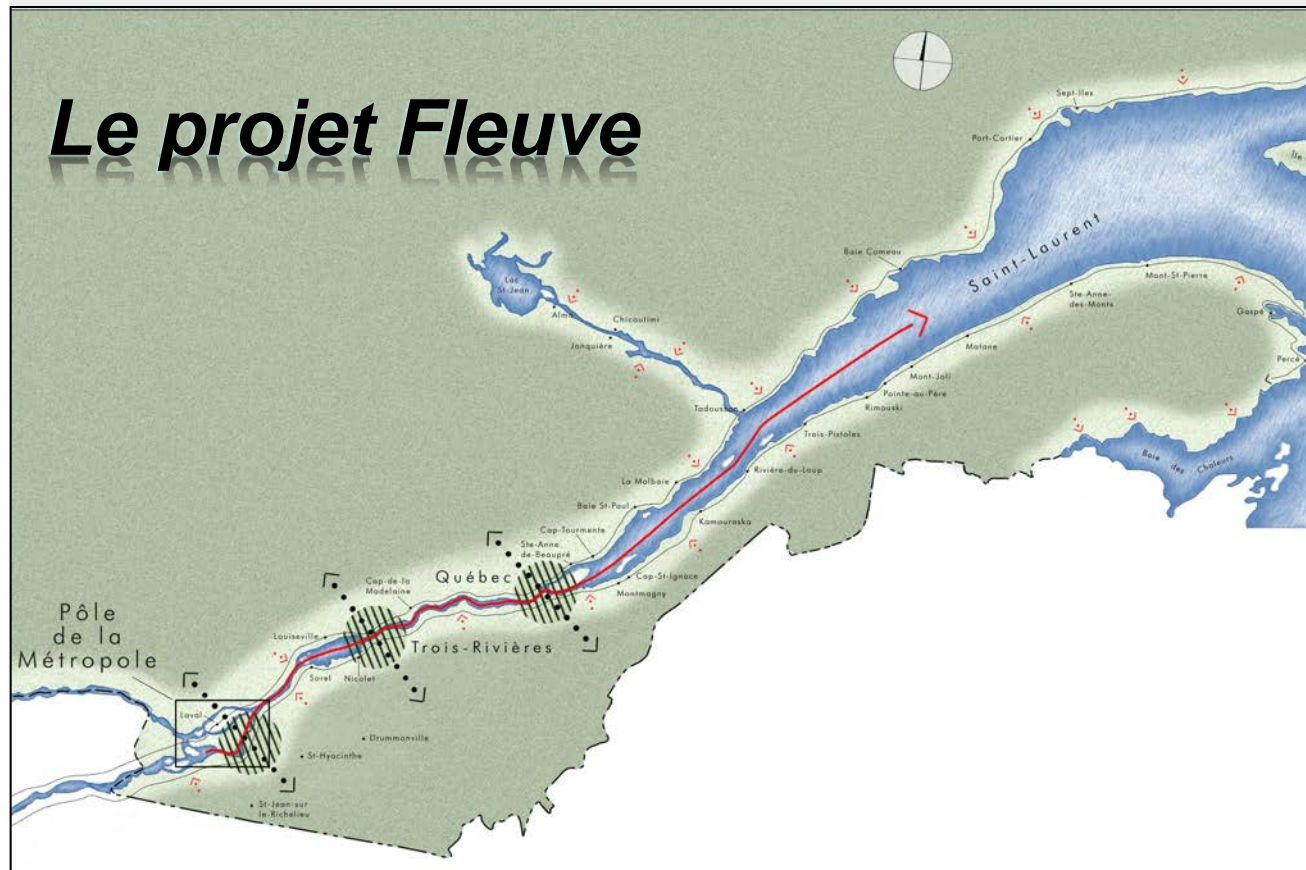
Sommaire - La charrette créative !



- **Le projet à l'échelle nationale**
Le Projet Fleuve
- **Le projet à l'échelle métropolitaine**
Le havre de Montréal
- **Le projet à l'ère de l'anthropocène**
Le Biome de Montréal
- **Le projet d'accès par le pôle « de la Concorde »**
Le CIVÉE
- **Et le projet « HÉRITAGE CHAMPLAIN »**

CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Le projet à l'échelle nationale



*2004 – Projet Fleuve et le Centre de Veille et d'Éveil à l'Environnement
JPB architectes*



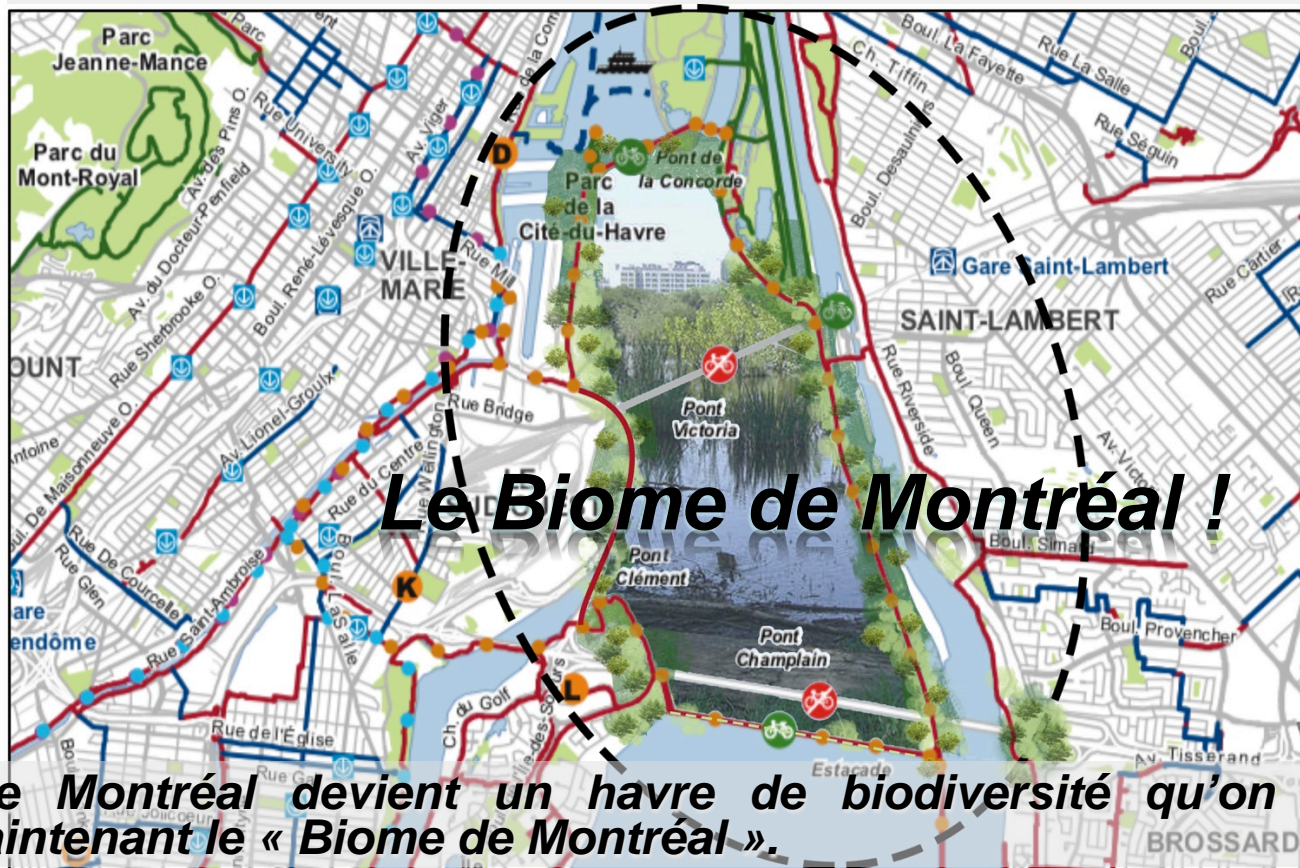
Le projet à l'échelle de la métropole



Le projet à l'ère de l'anthropocène



Le projet à l'ère de l'anthropocène



Le havre de Montréal devient un havre de biodiversité qu'on appellera maintenant le « Biome de Montréal ».



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Le projet à l'ère de l'anthropocène



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Le projet « de la Concorde »



2004 – Projet Fleuve et le Centre de Veille et d'Éveil à l'Environnement
JPB architectes

CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Le projet « Héritage Champlain » !



Le Mille-Lieux

INFRASTRUCTURE CANADA
Crédit photo



La problématisation du projet ?

**Redéfinir le problème afin de définir un projet !
Voilà l'approche que nous avons eu lors de la charrette créatrice.**

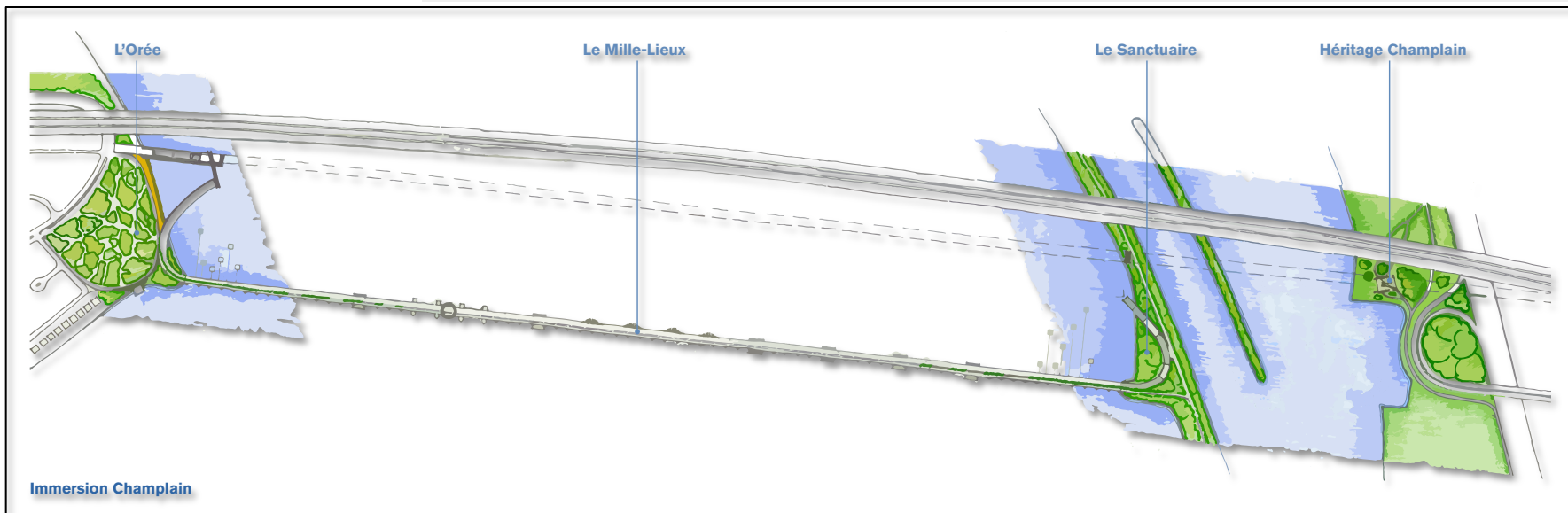
Deux grandes questions en sont ressorties;

Comment le rendre visible ce fleuve ?

Comment le rendre accessible ce fleuve ?

CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Le projet « Héritage Champlain » !



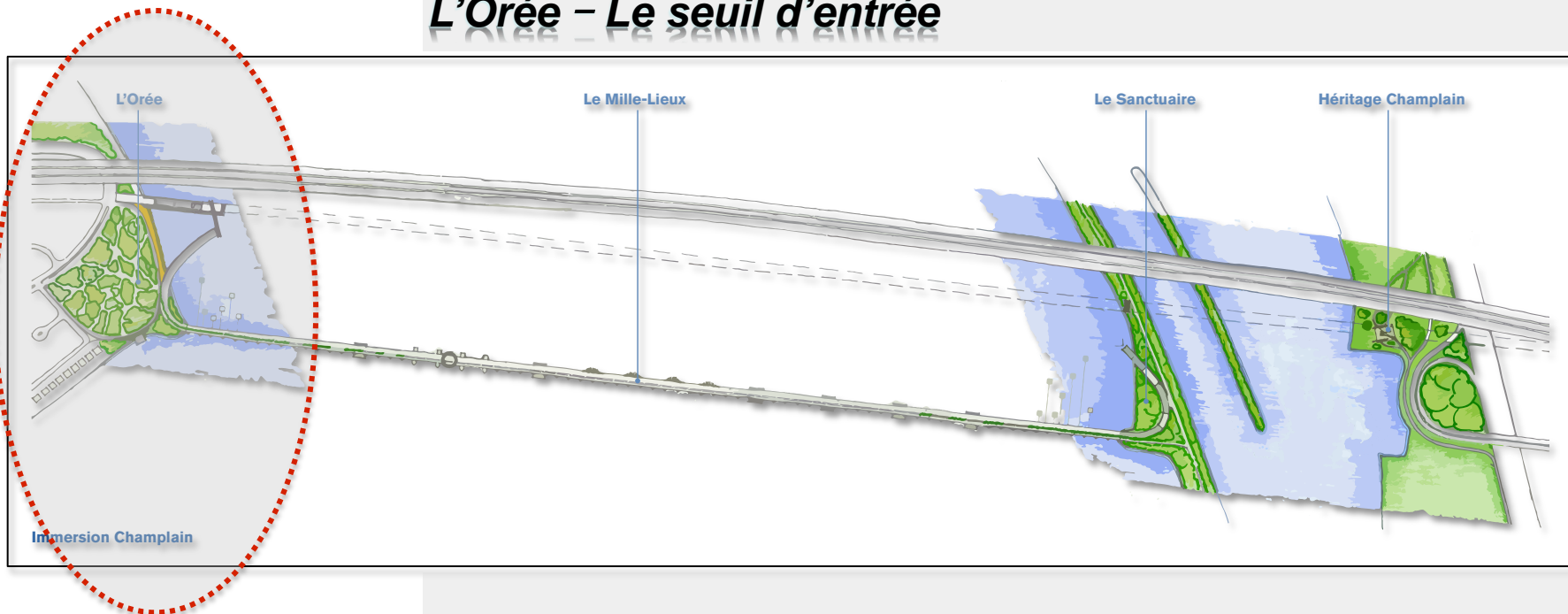
CHAIRE FAYOLLE-MAGIL CONSTRUCTION / Université de Montréal
Crédit dessin



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Le projet « Héritage Champlain » !

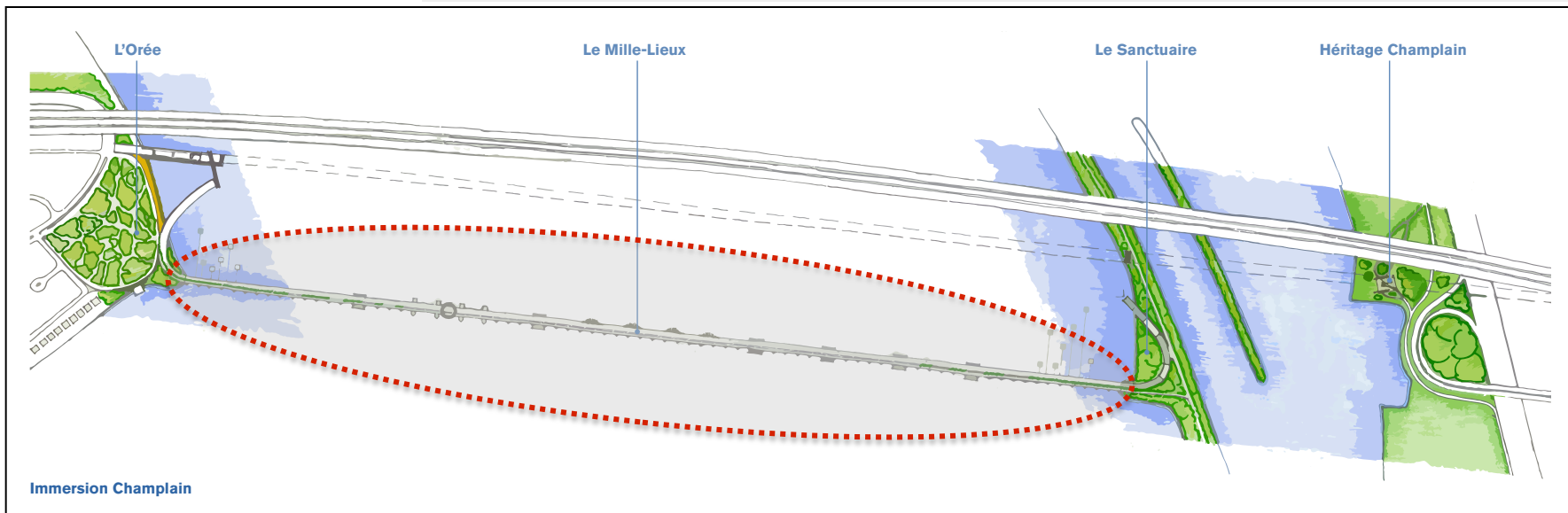
L'Orée – Le seuil d'entrée



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Le projet « Héritage Champlain » !

Le Mille-Lieux – La promenade événementielle

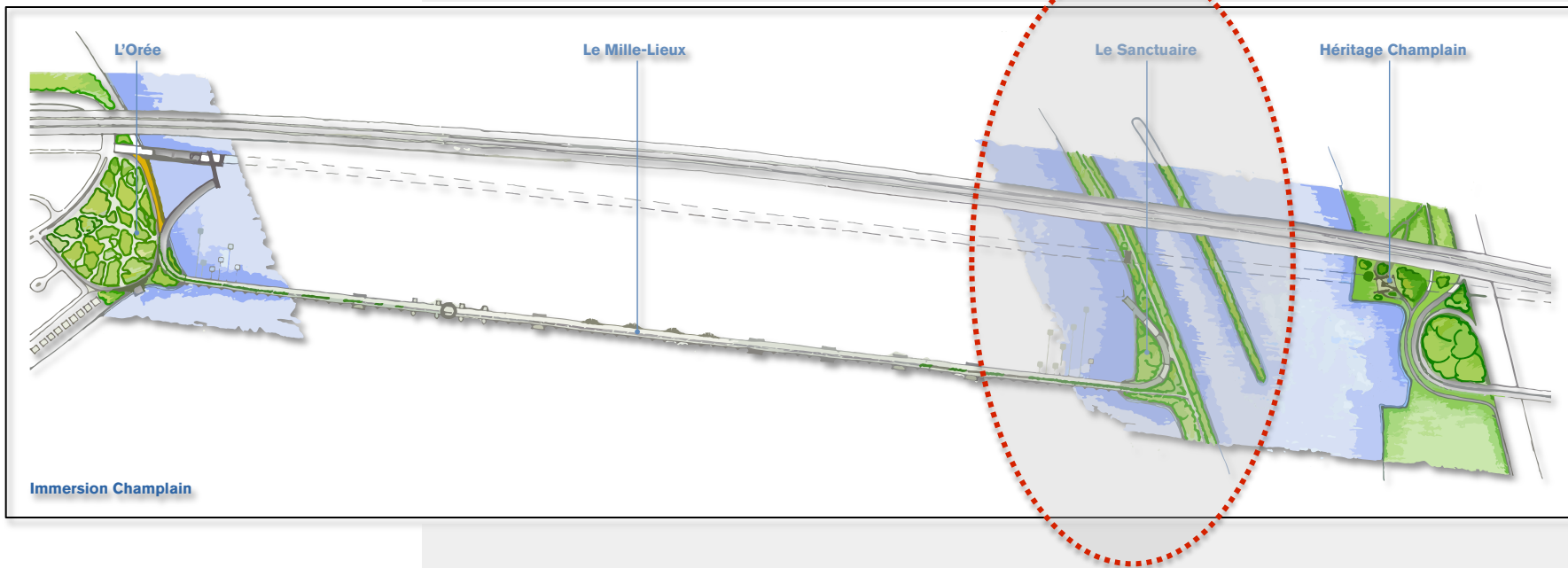


CHAIRE FAYOLLE-MAGIL CONSTRUCTION / Université de Montréal
Crédit dessin

CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Le projet « Héritage Champlain » !

Le Sanctuaire – L'interrelation avec le vivant

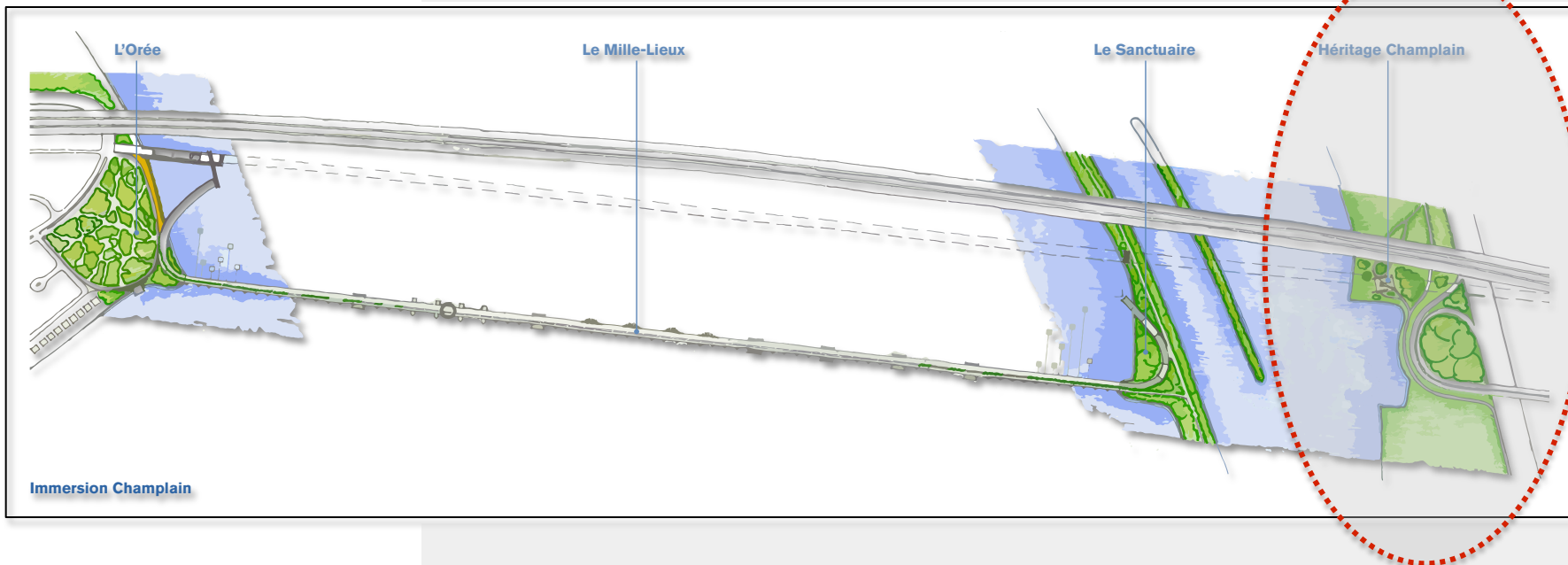


CHAIRE FAYOLLE-MAGIL CONSTRUCTION / Université de Montréal
Crédit dessin

CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Le projet « Héritage Champlain » !

L'Héritage Champlain – Le lieu commémoratif

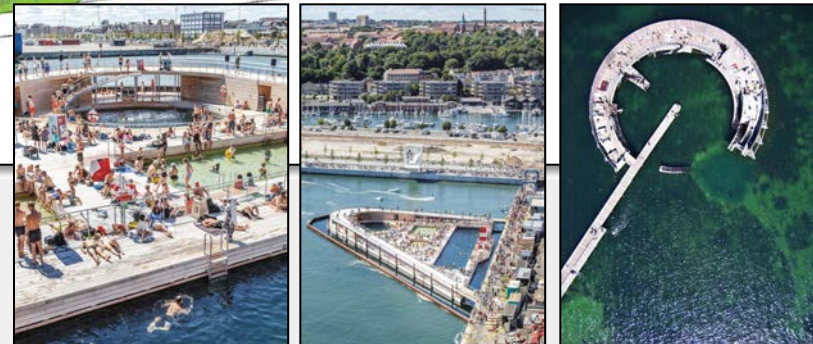


CHAIRE FAYOLLE-MAGIL CONSTRUCTION / Université de Montréal
Crédit dessin

CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

L'Orée

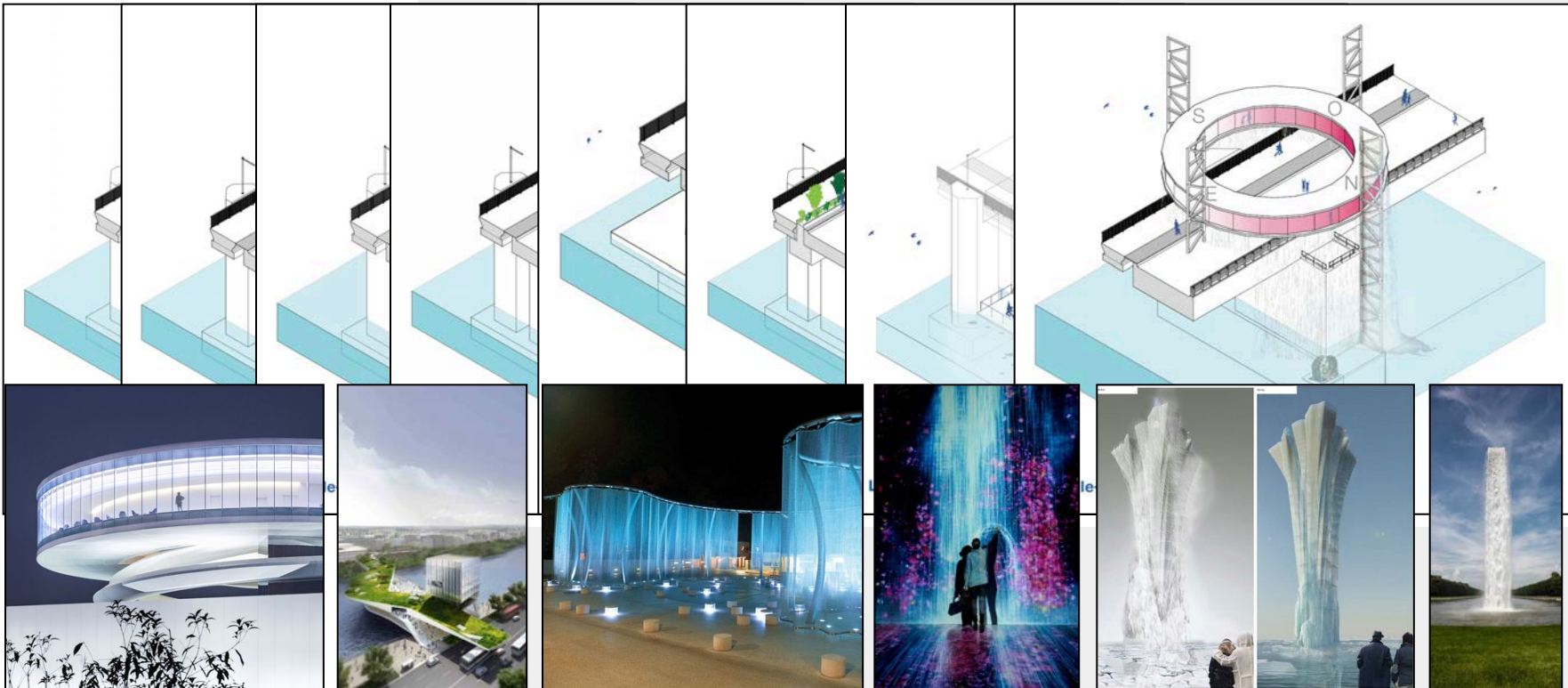
- **Le lieu qui marque l'entrée**
- **Le premier contact avec le fleuve**
- **Le parc urbain**
- **Le bassin de baignade**



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Le Mille-Lieux

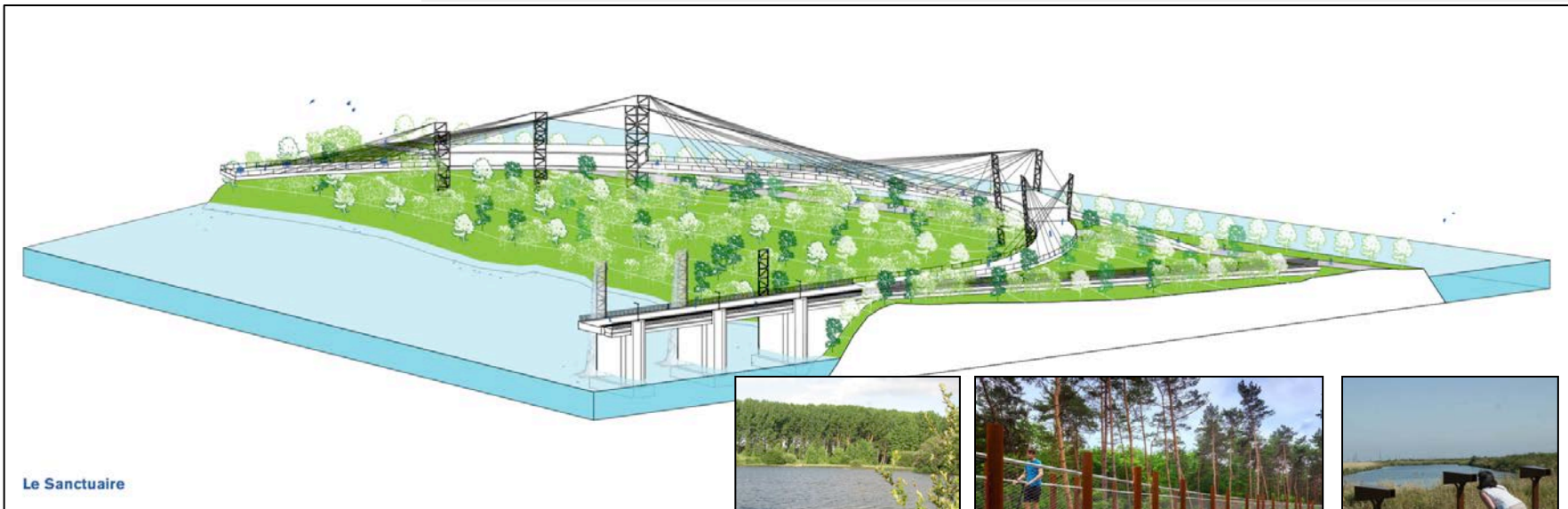
- **La promenade événementielle**
- **Le contact direct avec le fleuve**
- **Le « Pier » (Boardwalk)**
- **Le lieu des Arts immersifs et de lumière**



CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

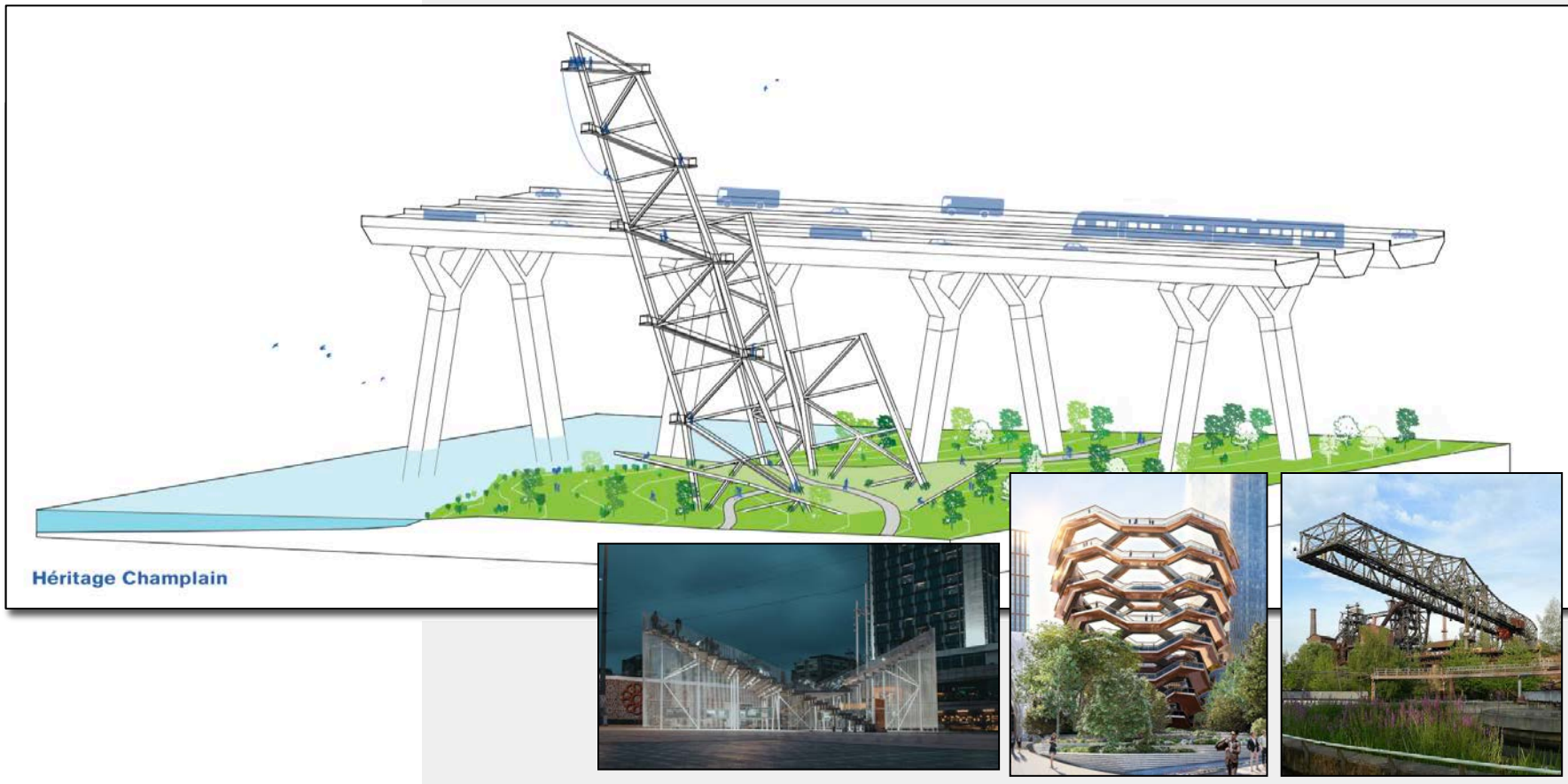
Le Sanctuaire

- **La re-naturalisation et la végétalisation**
- **Le biome côtier**
- **Le parc nature**
- **Le pont d'observation**



L'Héritage Champlain

- *Le lieu de commémoration et l'observatoire*
- *La halte cyclable et la structure interactive*



La problématisation du projet ?

Deux grandes questions en sont ressorties:

Comment le rendre visible ce fleuve ?

- Par des aménagements d'immersion
- Par des installations représentant le fleuve

Comment le rendre accessible ce fleuve ?

- Par la boucle du havre et ses seuils d'entrée
- Par la promenade événementielle

CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Faire mieux, bien faire, faire bien !

*Le monde actuel n'est pas en panne
d'idées mais en déficit de sens !*

*Ce déficit, c'est ce que nous avons tenté de
combler, la petite équipe bénévole, de la
Chaire Fayolle-Magil Construction*

*2015 – Réinterprétation du tableau de Caspar David Friedrich « Wanderer above the sea of fog » (1818)
Ludovic Baron, photographe*

CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN

Une activité de la Chaire de recherche Fayolle-Magil Construction

Faculté d'aménagement – Université de Montréal

Juillet 2020



Participants à l'atelier de coconception:

- Jade Kim Beltran (étudiante)
- Killian Bougeard (étudiant)
- Kym Byrns (stagiaire)
- Audrey De l'Étoile (étudiante)
- Pascale Dionne (stagiaire)
- Gabriel Fafard (stagiaire)
- Maxime Gagnon (stagiaire)
- Alexandre Horton (stagiaire)
- Raphaëlle Leclerc (étudiante)
- Pascale Toupin (stagiaire)
- Mahindar Youssef (stagiaire)

Participants à la Charrette créative:

- Jade Kim Beltran (stagiaire)
- Audrey De l'Étoile (stagiaire)
- Pascale Dionne (stagiaire)
- Gabriel Fafard (stagiaire)
- Maxime Gagnon (stagiaire)

Sous la responsabilité et la direction de:

- Jean-Paul Boudreau, architecte praticien
Professeur invité et membre-chercheur de Chaire

CHARRETTE CRÉATIVE - PROJET HÉRITAGE CHAMPLAIN



Un Fleuve et un Pont !
Merci pour votre attention !

INFRASTRUCTURE CANADA
Crédit photo

Jean-Paul Boudreau, architecte
Boudreau.jeanpaul@videotron.ca